****

**UNIVERSIDAD PRIVADA DE TACNA**

**FACULTAD DE INGENIERIA**

**Escuela Profesional de Ingeniería de Sistemas**

**TRABAJO ENCRAGADO Nº 04**

**“PROPIEDAD Intelectual y NTICS”**

Curso: Derecho informático

Docente: Mag. Carlos Alberto Pajuelo Beltran

**Alfaro Musaja Jhosmell Gyno (2015053223)**

**Tacna – Perú**

**2019**

INDICE

[I. INFORMACIÓN GENERAL 4](#_Toc394507353)

[- Objetivos 4](#_Toc394507354)

[II. MARCO TEORICO 4](#_Toc394507356)

[III. DESAROLLO 5](#_Toc394507357)

[IV. ANALISIS 7](#_Toc394507358)

[V. CUESTIONARIO 8](#_Toc394507359)

[CONCLUSIONES 8](#_Toc394507360)

[RECOMENDACIONES 8](#_Toc394507361)

[BIBLIOGRAFIA 8](#_Toc394507362)

**INFORME DE LABORATORIO Nº 05**

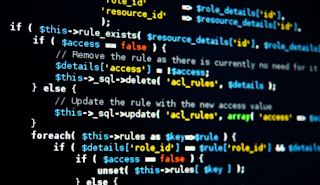
**TEMA:** **Propiedad Intelectual y NTICS**

EL SOFTWARE DESDE EL PUNTO DE VISTA LEGAL. [](https://3.bp.blogspot.com/-2-f8fMwGY8U/V1CDt9wLwbI/AAAAAAAAANY/xrDg-rn8HqUaHrTdgsiqPpDALz5_xp3JgCLcB/s1600/time_management_software_full_14177545.jpg)

# Según el artículo 2 del Título Preliminar del Decreto Legislativo 822 - Ley Sobre El Derecho De Autor el software es:

# “Expresión de un conjunto de instrucciones mediante palabras, códigos, planes o en cualquier otra forma, que al ser incorporadas en un dispositivo de lectura automatizada, es capaz de hacer que un computador ejecute una tarea u obtenga un resultado. La protección del programa de ordenador comprende también la documentación técnica y los manuales de uso”.

# En el Perú el software jurídicamente está protegido por el Decreto Legislativo 822 - Ley Sobre El Derecho De Autor en el Artículo 5º inciso k) del mencionado DL se menciona al software (programa de ordenador) como obra protegida. Por lo tanto, podemos concluir en que el software es una obra.  De otro lado, tenemos que el software legal es:”Aquel software que se posee o circula sin contravenir ninguna norma. Por ejemplo, si tengo un software con su respectiva licencia original y con su certificado de autenticidad, o si lo tengo instalado en una sola computadora (porque la licencia solo me permite hacer eso)”.ÁMBITOS DE PROTECCIÓN JURÍDICA DE SOFTWARE.En nuestro país los principales derechos de autor pueden proteger jurídicamente e software. Por lo que, para el otorgamiento de derechos de autor de un software se requiere: código fuente.

**[](https://2.bp.blogspot.com/-HTyxIULbN0o/V1CFXEPOvUI/AAAAAAAAANk/3M-yp-Y_rHcueDHb-KwzqsbqM4_YZBnHQCLcB/s1600/CODIGO%2BFUENTE.png)**

# Cuando tratamos sobre elementos del software denominamos lenguajes de alto nivel, a aquellos que permiten al programador y al programa independizarse de la máquina (comprensible por el hombre). El software desarrollado en lenguaje de alto nivel, se le denomina CODIGO FUENTE. Generalmente, el programa fuente es conservado por su autor porque es aquí donde está descrito su creación intelectual. Esto es lo que se registra ante INDECOPI para que el software pueda ser protegido por el derecho de autor.

# El código objeto.

# Cuando tratamos sobre elementos del software, denominamos lenguaje de máquina a la representación simbólica (números, símbolos o medios numéricos) del conjunto de instrucciones de la UPC (comprensible para la computadora). 7 En virtud de lo mencionado, cuando el software desarrollado en un lenguaje de alto nivel, se convierte (a través de un programa compilador o intérprete) a un lenguaje de máquina, se le denomina CODIGO OBJETO.

# FORMA DE PROTECCIÓN JURÍDICA EN EE.UU. ARGENTINA Y PERÚ.

# -En los Estados Unidos.

# Se indica que al principio la fuente más importante que podía existir era el vínculo que se tenía con los comerciales en cuanto a sus secretos, pues aunque haya pasado tiempo no ha dejado de perder la validez los secretos comerciales. Respecto a la protección del copyright en EE. UU., nos podemos dar cuenta que el congreso intenta proteger al software, pero el concepto de proyección no se encontraba claro, dado que se creaba controversia.

# Para ser protegidos los programas deben de registrarse pero con una desventaja la no protección de los códigos objeto de origen al ordenador final donde se instalara el software. De ahí surge la denominada Licencia de software que ampliaba la protección exonerando a las copias para fines educativos, Es ahí donde empezó a ver la posibilidad de software libre como respuesta a la sobreprotección de programas por las normas de propiedad intelectual al incorporar la ejecución, comprender su funcionamiento, su mejoramiento de los programas. Patentando el algoritmo como parte de un programa con una estructura de datos que organiza información en diferentes categorías era patentable como ejemplo un sistema de procesamiento de datos.

# La experiencia por parte de los Estados Unidos puede servir de ejemplo a otros países que deseen implementar dicha normatividad.

# -En Argentina.

# Es una principal fuente que genera empleo para muchas personas, lo cual demanda una muy fuerte cantidad de dinero , con el propósito de crecer más como industria y lograr el objetivo primordial, también nos podamos dar cuenta que el derecho de propiedad intelectual ha tomado mayor importancia con el pasar de los años.

# La protección del software en Argentina se apoya casi exclusivamente en la legislación sobre derecho de autor. En cuanto a los derechos de autor en la Argentina los tribunales brindan su protección en el ámbito del derecho penal considerado en los artículos 71 y 72 de la ley de Propiedad Intelectual número 11723, LPI.

# Para iniciar en la primera etapa en Argentina se establecía que todo autor es propietario de sus obras o inventos por el término que le acuerde la Ley. Sin embargo es en la tercera etapa que se incluye o se agrega a los programas de computación y las compilaciones de datos o de otros materiales.

# Registrando el software en un registro de la Dirección Nacional del Derecho de Autor cuya misión es difundir el conocimiento sobre los mecanismos jurídicos de protección del software.

# -En Perú.

# En el Perú la protección jurídica del software se basa en la protección de los derechos de autor. Considerando que el software al no ser un producto tangible no produce cambios en el mundo físico, el Decreto Legislativo 822 ofrece protección de los autores de obras literarias y artísticas, como escritos y programas informáticos, bases de datos originales, obras audiovisuales, etc. En síntesis el software es tomado como una “creación artística intangible” de tal manera que goza de la misma protección que los ejemplos ya mencionados antes.

# La doctrina concuerda en señalar múltiples medios de protección de distinto alcance y eficacia. Pero ya que los programas de computación sólo “forzadamente” se enmarcan en los conceptos de “invención” y “obra protegible”, se ha planteado la necesidad de establecer una protección específica, sui generis, pero en todo caso los principios generales del derecho civil y del derecho penal serán siempre aplicables. El concepto de “obra” del derecho de autor no se adapta sino forzadamente a la naturaleza técnico - industrial del programa de computación.

# La amplitud consagrada para los derechos morales del autor, ha tenido que ser restringida en las legislaciones recientes sobre la materia, para adaptarlos a las necesidades de corrección y ajuste del software. La atribución del derecho de autor al empleador, la modificación del plazo habitual de protección y la negación del derecho de retracto en la reciente ley francesa, ha sido calificada de “conmoción” en las instituciones del Copyright. Por todo ello, nuestro país protege al software en aspecto jurídico dentro de los derechos de autor.

**Conclusiones**

Una característica del acelerado cambio tecnológico y, en particular, en el ámbito de las tecnologías de la información y las comunicaciones se traduce en mejores y mayores oportunidades en los diversos campos del conocimiento. La industria 4.0 es ya una realidad. Se deben crear normativas y conciencia que marcarán el camino en esta revolución de una forma nunca antes vista. La revolución tecnológica que estamos sufriendo está propiciando el nacimiento de un nuevo tipo de trabajadores denominados trabajadores del conocimiento. Hoy en día el nivel de información que podemos manejar es abrumador, los nuevos profesionales deberán ser capaces de trabajar con esta gran cantidad e información dejando los trabajos pesados a las máquinas. En este momento donde las industrias relacionadas con la información y la tecnología son masivas y, por tanto, los trabajadores del conocimiento se han convertido en un perfil muy frecuente que hay que aprender a gestionar. Las grandes industrias ya empezaron con la adaptación y digitalización de sus procesos, ahora es el turno de que las pymes hagan lo mismo para que no se queden rezagadas en la carrera de la producción.

# BIBLIOGRAFIA

# Crouzet, Maurice (1969). Historia general de las civilizaciones: El siglo XIX, Tomo VI. Ediciones destino. ISBN 84-233-0126-5.

# Hounshell, David A. (1984). From the American System to Mass Production, 1800-1932: The Development of Manufacturing Technology in the United States. Baltimore, Maryland: Johns Hopkins University Press. ISBN 978-0-8018-2975-8.

# McNeil, Ian (1996). An Encyclopedia of the History of Technology.

# Navarro, Pérez, Salvat, M.C, Francesc, Alicia (2004). El siglo XIX en Europa y Norteamérica. Salvat. ISBN 84-345-6256-1.